



FARMALL



**AN ORIGINAL TRACTOR BAND
- UNE BANDE ORIGINALE DE TRACTEUR -**

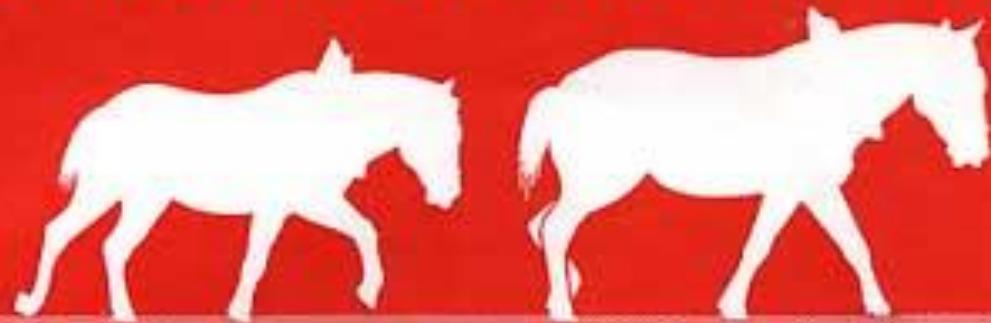
SOMMAIRE

Dans les 5 premières pages de ce dossier il y a 2 vieux prospectus pour les tracteurs FARMALL F-137 D et sinon on y raconte l'histoire du tracteur aussi, c'est intéressant et ça raconte plein de chose sur pourquoi on fait ça.

Si c'est notre spectacle musical qui vous intéresse plus que notre histoire, ou si simplement vous n'aimez pas trop lire, parce que c'est vrai que desfois c'est chiant, alors rendez-vous directement en page 7 !

FARMALL – THE TRACTOR	4
Farmall – What is this ?	4
Farmall F 137 D – The « Histoire vraie »	5
FARMALL – THE MUSIC BAND	7
La Farmall Music	8
La country Musique.....	8
La Musique Farmall	8
Le Farmall Show.....	10
Petits espaces.....	11
Grands espaces	11
Les Farmers	12
CONTACT.....	13

POUR L'EXPLOITATION FAMILIALE



2 CHEVAUX HIER

20 AUJOURD'HUI

F 137 D



UN NOUVEAU DIESEL
TRÈS ÉCONOMIQUE

Deux atouts majeurs réunis :
MODULATION DE TRACTION
BLOCAGE DE DIFFÉRENTIEL



McCormick
INTERNATIONAL



FARMALL – THE TRACTOR

FARMALL – WHAT IS THIS ?

Farmall ça veut dire « **cultive tout** ». C'est une série de tracteurs produits par la firme américaine **International Harvester** entre 1923 et 1973. C'était les premiers tracteurs « multi-usages à roues avant rapprochées, disposition qui accroissait leur manœuvrabilité »

Les Farmall, on en a tous vu, c'est les petits tracteurs rouges ! Enfin ils étaient peints en gris marine au début et en 1937 ils ont eu le droit à leur couleur unique au monde : le rouge Farmall. C'est un peu comme le vert pomme, ou le bleu pétrole, mais en rouge Farmall !

International Harvester a utilisé plusieurs marques pour commercialiser ses tracteurs, avec des histoires de fusions et rachats au fil du temps. Ainsi les Farmalls ont le logo **IH** mais sont aussi associés à **Mc Cormick**, marque qu'ils arborent sur le flan.

Pour la petite histoire, même de la grande Histoire, Mc Cormick c'est le nom de famille des créateurs de ces tracteurs et des dirigeants de la marque International Harvester durant longtemps. Moment culturel (oui on « cultive tout ») : C'est devant les usines Mc Cormick que le 3 mai 1886 à Chicago des ouvriers manifestent pour la journée de huit heures et que trois d'entre eux sont tués à bout portant par les tirs de détectives privés. Célèbre grève ouvrière ayant œuvré entre autres à l'instauration de notre 1^{er} mai « fête du travail » en France !

Fin de ce premier moment de culture.



This one is our ! - Celui-là c'est le nôtre! Bon l'inscription est effacée, on la remettra. Comme le dit Jean-Louis Buffalo Cash : « Better to see nothing than to be blinded » ndlr : Mieux ne vaut rien voir que d'en être aveuglé.

Notre Farmall à nous c'est le **F-137 D** : F pour France, et D pour Diesel. Attention de ne pas appliquer cette recette dans la vie de tous les jours, ça serait faux.

L'histoire du F-137 D prend ses racines dans le plan Marshall, avec qui après la WWII les premiers tracteurs américains arrivèrent en France. Et donc par là, la culture américaine sur le sol rural français... Voici venu le jour où les socs des charrues de la country effleurèrent nos vertes prairies ! Pour en laisser une marque indélébile, une cicatrice dans la terre et une musique dans l'air : Un « tac o tac » en deux temps rythmant les émotions quotidiennes.

En France, c'est la CIMA (Compagnie Industrielle de Matériel Agricole) qui représente la marque Mc Cormick Harvesting Machine. **La CIMA ouvre, en 1951, une usine dans la commune de Saint-Dizier en Haute Marne** car la volonté du gouvernement français c'est alors de limiter au maximum les importations de tracteurs étrangers.

Le F 137-D, naît ainsi en 1958 et sera donc fabriqué en France. Un peu comme un enfant français, conçu né en France de parents américains. Il est d'abord présenté comme un petit tracteur révolutionnaire, reconnu pour son **caractère polyvalent** il sera en réalité surtout accueilli comme un **tracteur modulable**. Ce qui là n'a plus rien à voir avec un enfant, à première vu du moins.

Côté puissance, il tire une charrue 2 socs légère. Ça le désigne tout naturellement pour les exploitations de moyenne importance ou pour les petites exploitations dont le sol exige une puissance de traction élevée, ou encore pour les grandes où il peut être un excellent tracteur de complément.

De plus sa faible consommation (moteur Diesel 2 cylindres pas gourmand) - sera appréciée de tous ses utilisateurs.

Aujourd’hui, 60 ans plus tard, le temps n’a fait qu’accroître sa réputation de moteur robuste, puissant et économique. Il a donné satisfaction pendant de très nombreuses années. On le voit d’ailleurs encore souvent circuler pour les menus travaux d’entretien ou de bûcheronnage.

Et là vous venez de vous rendre compte que vous venez de lire un descriptif technique promotionnel d'un tracteur, expérience unique et sans doute peu effectuée auparavant.

Un 137 c'est comme un bon disque country, il est rangé dans la collection, mais on ne peut pas s'empêcher de le faire encore tourner et se laisser emporter par son rythme qui vous emmène dans les grands espaces... Mon dieu que la métaphore est belle !

« *Brooom broom broom brom troom troc trac troc tac toc tac toc tac toc tac...* » Phrase philosophique et autobiographique prononcée par le Moteur FDD 74 qui équipe le Farmall 137.

tracteur diesel

F1370



motorisation économique
et complète de la ferme familiale





On n'arrive tout droit d'Austin TX, enfin selon nous... On est trois rednecks qui parcourent les campagnes en tracteur Farmall F-137 D. On s'arrête là où la terre est cultivable pour chanter notre quotidien, nos petits moments de vie qu'on avait envie de chanter, comme l'ont toujours fait les chanteurs country. On est un peu comme la transpiration rurale du rêve américain, une sorte de cow-boys à dos de Farmall !

Notre band est à l'image du F-137 D que l'on chevauche : On est les 3 de manufacture française aux accents américains, modulables, polyvalents et multiculturels.

Au son du banjo, de la tôle rouge et du moteur DD74, **FARMALL** cultive tout : la culture musicale des USA, l'histoire rurale française et surtout l'émotion intercontinentale de la country-music.

On va donc jeter le soc pour présenter notre « Farmall Show », parce qu'on est venu de loin exprès et pis aussi pour faire trembler le moteur et nos cordes selon le Farmall Spirit : Tout cultiver et cultiver tout.

“Because between the Jura Mountains and plains of America, earth is earth, the difference doesn't exist, emotion is as beautiful!” Proverbe indien jurassico-texan entendu pour la première fois de la bouche du chef Didier « Câble de Frein » Johnson lors d'une campagne de pacification de la terre.

LA COUNTRY MUSIQUE – LES BASES

Parce que « country » veut tout dire et rien dire, pour nous la country, vu qu'on va en parler, c'est ça :

Souvent apparentée à des clichés de cow-boys, d'Amérique profonde et de far-west, la **country music est en réalité un pêle-mêle** de nombreuses influences et le résultat de diverses évolutions vécues au 20^{ème} siècle avec l'essor du monde du disque et de la radio.

La country trouve sa naissance à la **croisée des influences des colons européens** et de leurs musiques (irlandais, anglo-saxons, allemands, italiens...) qui vivent et travaillent **dans les montagnes, des musiques noires américaines**, notamment le **blues**, et des **chants religieux**.

Allant du banjo galopant du bluegrass à la country-pop moderne de Nashville, du songwriter folk avec sa guitare aux harmonies vocales de la formation familiale, de la Honky-Tonk texane aux Rockabilly gominé, tous font partie de la famille « country-music ».

Il est cependant juste de considérer la country-music comme un élément important de la **culture des blancs des campagnes** (country) américaines. Quelque-soit son style, elle est **l'expression de la communauté locale**, de son quotidien, des émotions, des valeurs sociales et religieuses, issue principalement des couches défavorisées de la population. Elle est au départ à cette population du Sud des USA, ce que le blues est à la population noire américaine, les deux populations sont d'ailleurs très mélangées au début de l'essor de la country...



“Of emotions, of love, of breakup, of love and hate and death and dying, mama, apple pie, and the whole thing. It covers a lot of territory, country music does”. Johnny Cash

LA MUSIQUE FARMALL

Ça nous déplaît pas d'être apparenté à des troubadours jurassiens amoureux du vieux blues, de la country et qui délirent avec un tracteur, parce qu'en vrai c'est ce qu'on est ! On est **FARMALL** – We are Cultive tout.

Comme la naissance de la country est un pêle-mêle de pleins de trucs, et bien nous aussi. Même si ce qu'on cherche, c'est faire sonner ce qui résonne en nous : le son de la guitare slide, l'ambiance du Sud des USA et les mélodies simples. On n'est pas les inventeurs d'un genre nouveau, nous on aime les vibrations du vieux monde autant que celle de notre vieux tracteur.

Alors pour donner une idée comme dans les magazines, on peut vous dire :

FARMALL joue une musique country/blues acoustique. Leur musique est autant inspirée par Townes Van Zandt et Johnny Cash que par le blues du Mississippi. Prenez une histoire rock personnelle propre à chacun des 3 membres du groupe, ajoutez-y l'envie parfois d'aller vite comme les groupes de Bluegrass modernes tel que Trampled by Turtles et un tracteur utilisé dans tout les sens scénique et rythmique et vous obtenez **FARMALL**.

Oui il faut les voir en vrai, car **FARMALL** fait de la musique avec un tracteur ! C'est le quatrième membre et le leader du groupe.

FARMALL est fiable comme son 137, robuste comme les campagnards de la montagne jurassienne, qui, tels les colons européens des montagnes des Appalaches jouent la musique qu'ils aiment avec leurs racines de paysans.

Il est bien ce magazine.

Comme on est 3 on dit qu'on est un trio ! Un quator avec le tracteur. On chante à 1, 2, ou 3 ! Ou 4 avec le tracteur. On se passe la guitare et le banjo, on y met du dobro et ça tape sur des percussions... et sur le tracteur. Même qu'on joue aussi avec le bruit du moteur du tracteur.

Alors pour se faire une idée, vidéos ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=ydDiSO1qoKU>

<https://www.youtube.com/watch?v=IEMwoltPGyo>

<https://www.youtube.com/watch?v=7gLUW8we3GE>

« *Whouah it's a vraiment cool, vive Farmall forever* » cri de joie de Steven « Harvester » Petitjean (on reconnaît bien sa voie), fan imaginaire mais tellement réel...

SEE THE GREATEST FARMALL SHOW ON EARTH AT THE STATE FAIR

Featuring the Nationally Famous
Farmall FAST-HITCH tractor square dance



Measure - Compare
Prove to yourself
SEE FARMALL
Fast-Hitch
IN ACTION!

Don't miss this sensational
Never-to-be-forgotten act
AT THE
INTERNATIONAL HARVESTER EXHIBIT

Come in—see and try the New Farmall Fast-Hitch



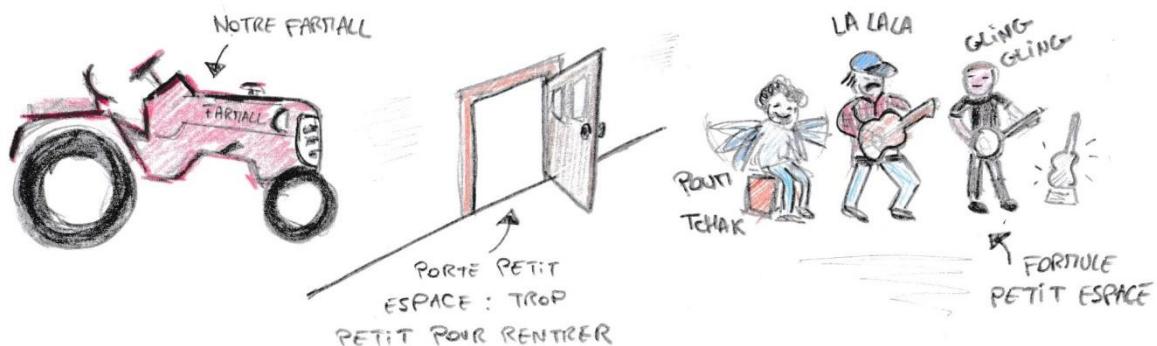
C'est pas notre **FARMALL** c'est un autre FARMALL SHOW américain de dans le temps, mais il avait l'air vachement bien aussi.

PETITS ESPACES

Un **petit espace** pour nous c'est quoi ? C'est un espace **où on ne peut pas** amener notre tracteur -cf. fiche technique :

- **Une salle de bain, ou un chez soi** est un petit espace, par contre une aire d'autoroute n'est pas un petit espace.
- **Un bar, un troquet...** est un petit espace, par contre un champ de blé n'est pas un petit espace.
- **Un café ou lieu associatif** est un petit espace, par contre la planète Mars n'est pas un petit espace, mais la navette qui va sur Mars est un petit espace, donc sur Mars c'est la formule petit espace qu'il faut demander.

La formule petit espace c'est la même que la formule grand espace mais SANS le tracteur : même set, même musique, même histoire, mais pas la scénographie ni les morceaux joués avec le tracteur comme instrument.



GRANDS ESPACES

Un **grand espace** pour nous c'est quoi ? C'est un espace **où on peut** amener notre tracteur -cf. fiche technique:

- **Un festival en extérieur** est un grand espace par contre un terrier de blaireau n'est pas un grand espace, et on n'a pas envie d'aller jouer dedans de toute façon.
- Une manifestation à l'extérieur est un grand espace tel **une terrasse, un champ, une cour, une place de village, une fête champêtre, un camping, un parc, la rue**. Par contre un terrain de golf n'est pas un grand espace. Ah ben si tien en fait, mais on aura peut être pas le droit de jouer sur le green.
- Une **grange, un hangar** est un grand espace, par contre une grange peut aussi être un petit espace. Une grange c'est un moyen espace finalement.

La formule grand espace c'est la même que la formule petit espace AVEC le tracteur : même set, même musique, même histoire. Il faut ajouter toute une **scénographie avec le tracteur**, qui est donc en marche par moment, qui se déplace et qui est utilisé par le bruit de sa tôle ou de son moteur comme instrument et membre du groupe.



Bolby – Julien Bonnet

Maître de l'émotion, garant du son Farmall, amorceur de plaisir et de frissons dans tout corps humain.

Dobro, banjo, guitare, voix

Dzé – Jérémy Piau

Maître du temps, virtuose de la métrique et garant du régime moteur de Farmall, amorceur de mouvements et de vibrations dans tout corps humain.

Percussions, tracteur, voix

Charles Bulle – Charles Bulle

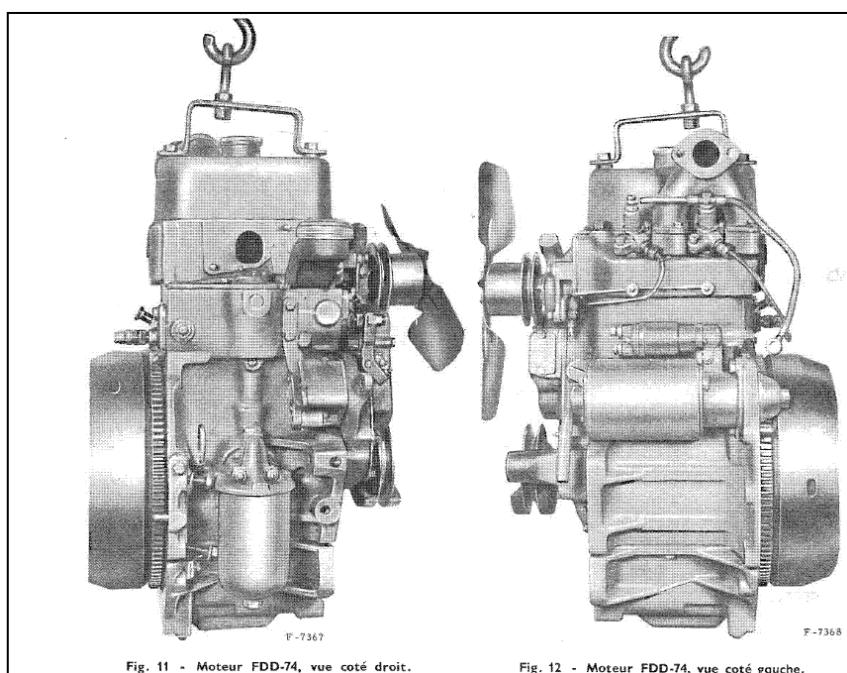
Maître des mots, garant de l'esprit Farmall : cultive « tout », amorceur d'embrayage, de rêve et de Farmall attitude dans tout corps humain.

Guitare, banjo, tracteur, voix

Moteur FDD- 74

Section rythmique complémentaire.

Percussions



Coupe d'un Moteur FDD 74 équipant un Mc Cormick Farmall F 137-D



FARMALL tournée locale 2019. Sur la photo on croit que la voiture nous double mais en fait elle va tourner à gauche, même si elle n'a pas mis son cligno. Et on est aussi un peu dans le fossé là.

FARMALL

Charles Bulle - 06 30 38 63 51

farmall.band@gmail.com

<https://www.facebook.com/farmallband/>

Concert - Spectacle produit par Couleurs de Chap' Cie, compagnie professionnelle

– Licence 2 1103760 – SIRET 825 339 856 00015 –APE 9001Z

www.couleursdechap.com